

**Les types de registres (tons ou tonalités) illustrés à partir des trois œuvres littéraires.**

Registres	Définitions	Illustrations		
		<u>La Boîte à Merveilles</u>	<u>Le dernier jour d'un condamné</u>	<u>Antigone</u>
<b>Lyrique</b>	Lorsqu'il y a une atmosphère de <b>joie</b> qui règne...	<p>-La célébration de l'Achoura, tout le monde était heureux y compris Sidi Mohammed...</p> <p>-Le retour du père de Sidi Mohammed Si Abdeslam à la maison après une absence d'un mois...</p>	<p>-Le condamné à mort se rappelle ses souvenirs à l'âge de quatorze ans, les moments agréables qu'il avait vécus avec son premier amour Pépa...</p>	<p>-Il est assez difficile à dire que lors de la scène d'adieu entre Antigone et Hémon, les deux personnages vivaient des moments joyeux. Il se peut de ce soit le cas pour Hémon, mais pour Antigone, elle ne faisait que leurrer son fiancé avant de lui déclarer la rupture...</p>

<p><b>Pathétique</b></p>	<p>Contrairement au lyrique, c'est plutôt un environnement de <b>tristesse</b> qui domine, le lecteur a même <b>pitié</b> du personnage...</p>	<p>-Sidi Mohammed se sent tellement seul qu'il souhaite attraper un moineau duquel il fera un compagnon...</p> <p>-Le départ de Si Abdeslam en voyage a laissé un grand vide dans la vie de Sidi Mohammed...</p>	<p>-La visite que Marie a faite à son père le condamné à mort à la Conciergerie, elle ne l'avait pas reconnu, elle l'a appelé « Monsieur ». Elle va même lui lire son arrêt de mort...</p> <p>-Lors du ferrage des forçats qui devront partir de Bicêtre à Toulon dans un voyage de vingt-cinq jours sur des charrettes, la description dévalorisante que le condamné à mort a faite quant à la manière avec laquelle on les ferrait dans des conditions climatiques difficiles ( pluie, froid..)</p>	<p>-Le garde Jonas informe Antigone que l'on va l'emurer vivante, juste pour ne pas souiller la ville avec son sang, c'était grossier de la part de Jonas, ce qui suscite un sentiment de pitié de la part du lecteur-spectateur à l'égard d'Antigone...</p>
<p><b>Tragique</b></p>	<p>Quand le champ lexical de <b>la mort</b> est dominant...</p>	<p>-Sidi Mohammed est témoin du cortège funèbre de Sidi Mohammed ben Taher le coiffeur...</p>	<p>-Le condamné à mort attribue à la mort une dimension philosophique : tous les hommes sont des condamnés à mort avec des sursis indéfinis, sauf que, il connaît le temps, le lieu et la manière...</p>	<p>-Le messager annonce la mort (le suicide) d'Antigone et de Hémon...</p> <p>-Le Chœur annonce la mort (le suicide) d'Eurydice...</p>

<p><b>Comique</b></p>	<p>Lorsque la situation fait rire...</p>	<p>-Suite à la disparition de Zineb, les voisines venaient consoler Rahma, elles commençaient à pleurer. Même Sidi Mohammed pleurait, mais pas pour la même raison qu'elles, lui, il avait seulement faim...</p>	<p>-Le nouveau gendarme de la Conciergerie demande au narrateur de venir chez lui après sa mort pour lui donner les numéros gagnants de la loterie. Cet incident est également pathétique...</p>	<p>-Le garde Jonas répétait après Antigone quand elle lui dictait la lettre qu'elle comptait adresser à Hémon...</p>
<p><b>Polémique</b></p>	<p>Au moment où le narrateur invite implicitement le lecteur à réfléchir sur un quelconque sujet...</p>	<p>-Ahmed Sefrioui prend la parole via la voix de Si Abdeslam pour exprimer son avis sur la polygamie. Pour lui, elle est synonyme de folie...</p>	<p>-Faut-il condamner à mort un homme qui est père d'une fille dont l'âge ne dépasse pas trois ans ? Tel est le sujet à propos duquel le lecteur du roman devra se faire entendre...</p>	<p>-Par l'intermédiaire du Chœur, le dramaturge expose son avis quant à la différence entre le drame et la tragédie...</p> <p>-Deux conceptions du bonheur sont exposées lors de la face à face entre Créon et Antigone. Une troisième conception du bonheur est donnée par Hémon quand il dit à Antigone : « Un bonheur, c'est plein de disputes. »</p>
<p><b>Satirique</b></p>	<p>Quand il est question de critique adressée à l'encontre d'une personne, d'une idée...</p>	<p>-L'auteur adulte se permet de critiquer la vie de l'homme polygame...</p>	<p>-Victor Hugo condamne la maltraitance du personnel de la prison aux détenus...</p>	<p>-Antigone, lors de la première face à face avec sa sœur Ismène, dénonce certains ordres qui lui ont été donnés par les adultes quand elle était encore petite fille...</p>

<p><b>Ironique</b></p>	<p>Lorsque le narrateur cherche à <b>se moquer</b> de quelqu'un, d'un comportement ...</p>	<p>-Le narrateur adulte se moque du ménage polygame en ayant recours à une métaphore qui rappelle les équidés « Attelages »...</p>	<p>-L'auteur s'attaque aux services administratifs qui n'accordent aucune importance aux dossiers des condamnés à mort relatifs aux pourvois rejetés souvent en masse...</p>	<p>-Antigone traite son oncle Créon de « cuisinier »</p> <p>-Il faut relever tous les énoncés qui rappellent l'antiphrase...</p>
<p><b>Fantastique</b></p>	<p>Quand le narrateur fait entrer le lecteur dans un monde <b>irréel, surnaturel...</b></p>	<p>-Quand Sidi Mohammed ouvre sa boîte à merveilles et s'évade dans un monde surnaturel...</p>	<p>-Le condamné à mort a rêvé d'une femme qui se trouvait chez lui dans sa cuisine...</p>	<p>_____</p> <p>-</p>
<p><b>Epique</b></p>	<p>Lorsque le personnage entreprend des actions qui rappellent les <b>exploits d'un héros légendaire.</b></p>	<p>-Sidi Mohammed s'imaginait être un prince qui, avec son épée, corrigeait les méchants...</p>	<p>_____</p> <p>-</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>