

اللغة العربية – السنة الثانية باكوريا آداب وعلوم انسانية –

الأستاذ عبد الغني لخويت

الدرس اللغوي: النموذج العملي: 1- العوامل وأدوارها العاملة

نص الانطلاق: من قصة " الغابر الظاهر " لأحمد بوزفور.

الملاحظة والتحليل:

1-العوامل:

تشارك في أحداث نص الانطلاق وتؤثر فيها عوامل أهمها:

- الشخصيات:الطفلة كوثر والإخوة الثلاثة والمرأة...
- المشاعر والأفكار: القهر والظلم- الخوف- الفرح- فكرة الشرف.
- الأشياء: النار ...
- المكان: الغابة - بيت الإخوة...
- الزمان: الليل.
- استنتاج 1:
- العامل في النص السردى هو من يقوم بالحدث أو يؤثر فيه وقد يكون شخصية آدمية أو حيوانا أو شيئا أو فكرة أو شعورا أو مكانا أو غير ذلك.

2 الأدوار العاملة:

يتحدد العامل بالدور أو الأدوار المسندة إليه. وإذا انطلقنا من اعتبار الطفلة كوثر العامل الذات في نص الانطلاق، فيمكن تحديد أدوارها في علاقتها بالعوامل الأخرى في خطاطة النموذج العملي الآتية:

المرسل _____ الموضوع _____ المرسل إليه
المرأة. الدفء و الاستقرار العائليان الإخوة في الغابة

المعارض _____ الذات _____ المساعد
الخوف - النار الطفلة كوثر النار الهادية
إلى بيت الإخوة

استنتاج 2: تنحصر الأدوار العاملة في ستة أدوار هي:

العامل الذات: هو القوة الفاعلة التي تسعى إلى تحقيق موضوع معين.

العامل الموضوع: هو ما ترغب الذات في تحقيقه.

العامل المرسل: هو الذي يحرك الذات ويحفزها للبحث عن الموضوع.

العامل المرسل إليه: هو المستقبل أو المستفيد من الموضوع.

العامل المساعد: هو الذي يساعد الذات في بحثها عن الموضوع.

العامل المعارض: هو الذي يعرقل بحث الذات عن الموضوع.

تطبيق:

تحديد العوامل وأدوارها في قصة " مطر المساء" الواردة في الكتاب المدرسي " الممتاز في اللغة العربية" ثم صياغة ذلك في خطاطة عاملية:

العوامل في هذه القصة هي:

الشخصيات: الطفلة الساردة- هنية- الطفلة الوليدة.

الأشياء: أغراض هنية-المطر- السرير- الدماء...

المشاعر والقيم: شعور الساردة بالدفء و الطمأنينة في أطراف حايك هنية- الخوف - القلق- الألم- الحنان والعطف...

الوقائع: عملية الولادة- مجيء هنية ومساعدتها للأم في الولادة...

ويمكن صياغة هذه الأدوار في الخطاطة العاملية الآتية:

المرسل _____ الموضوع _____ المرسل إليه

الأم. إحصار هنية لمساعدة الأم في الولادة. هنية

المعارض _____ الذات _____ المساعد

المطر، الليل. الطفلة الساردة. هنية بطمأننتها للطفلة في الطريق

وإسراعها في الحضور.

