

مداخل لدراسة المؤلف:

المدخل الأول: الرواية والرواية العربية.

تعتبر الرواية ناتج رؤية فردية لا تنفصل عن المعطيات الاجتماعية ما دام يكتبها شخص معين عاش أو يعيش في ظروف اجتماعية محددة، تحكمه مشاكل معينة هي خليط من التاريخ والاقتصاد والسياسة والفكر. إن العالم الروائي هو الشكل الذي يعيشه الإنسان كل يوم، لذلك يقول الدكتور عبد الله العروي بأن موضوع الرواية المفضل هو الكشف عن بنية اجتماعية عبر تجربة فردية، بمعنى أن دور الرواية هو تعرية وضعية اجتماعية يعيشها أبطالها، ومن خلال معيشتهم تلك البنية، يتم التعبير عن النوايا والطموحات والآلام والآمال التي تظل أخيرا ودائما أفكاراً لصاحبها.

يتفق معظم الدارسين على أن رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل، هي البداية الفعلية لمسار الرواية العربية. وإن كان مثل هذا الفن في هذه الفترة غير مرغوب فيه، لأن أشكالاً أدبية كانت تفرض نفسها على الساحة الأدبية والفكرية، ولأن الكشف عن هموم الذات، وعلاقات الحب والغرام، والوضع العائلي، كانت تعتبر من الأشياء الحميمة التي لا يحسن الحديث عنها.

وقد كان الاهتمام في هذه البدايات الأولية للرواية قاصرا على اشتغال الكاتب إما بالتلوينات اللفظية والأسلوبية، وإما بالقذف بالنصائح والمواعظ والعبر في وجه القارئ مفتقرة إلى التقعيد الصحيح والمواصفات الضرورية للنص الروائي كما وجد عند الغرب. وكان لاتصال العرب بأوروبا أثره الفاعل في إنتاج الكتابة الروائية العربية. فلعل الثقافة،

ونشوء الطبقة الوسطى، والتحول الجديد في التركيبة الاجتماعية، والآفاق التي انفتحت على المجتمع الأوروبي الحديث وثقافته، لعل لكل هذا أثره في نشوء الرواية العربية تطورها عبر جميع مراحلها. ويمكن أن نذكر من أعمال هذه المرحلة ما يلي: ❖ حديث عيسى بن هشام / المويلحي. ❖ الانقلاب العثماني / جورجي زيدان. ❖ زنوبيا / سليم البستاني. ❖ أورشليم الجديدة / فرح أنطوان.

المدخل الثاني: نجيب محفوظ: المبدع المتوج.

هو نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد باشا، ولد بالقاهرة في حي الجمالية بجوار سيدنا الحسين، في قلب القاهرة القديمة، في (01 / 02 / 1911)، تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة الحسينية، والثانوي بمدرسة فؤاد الأول حتى حصل على شهادة البكالوريا، بعدها التحق بجامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقا) قسم الفلسفة، الذي سیتخرج منه سنة 1934.

شغل نجيب محفوظ مناصب عدة منها منصب بإدارة جامعة فؤاد الأول، ثم بوزارة الثقافة، ثم عضوا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، فمستشارا لوزير الثقافة. حاز نجيب محفوظ على جوائز هامة و متعددة لعل أهمها جائزة نوبل للآداب سنة 1988. تعرض سنة 1994 لمحاولة اغتيال حين طعنه شاب بسكين في رقبته، نجا من الموت لكن أعصاب يده دمرت، فحلت قدرة يده على الكتابة. توفي في (30 / 08 / 2006).

المدخل الثالث: الرواية عند نجيب محفوظ.

استقلت الرواية في عهد نجيب محفوظ من الدوران حول تصوير العادات والتقاليد التي هي وليدة التخلف والجهالة وطغيان حكم الاستبداد، والحديث عن المشكلات المحلية مثل مشكلة الأخذ بالثأر، وتحكم الأسرة في زواج البنات، والمشكلات العاطفية حيث كان الأديب يتخذ هدفا أخلاقيا هو انتصار الفضيلة وإعلاء كلمتها.

انتقل نجيب محفوظ بالرواية من هذا المجال ليختار منطلقا جديدا هو ثمرة لعوامل جديدة ومحركات لم تكن ميسرة على الوجه الأكمل في المرحلة السابقة فاتخذ الأسباب المواتية ليعيد صياغة الحياة في أدوارها وتطورها وتغييراتها من موقع معاصر يمكن من وضوح الرؤية. فلم يترك نجيب محفوظ حركة من حركات المجتمع إلا رصدها وأدرك أبعادها ووعى محرركاتها ومضى معها حتى بلغت محطات السير التي استقرت عندها.

لقد استطاع نجيب محفوظ أن يواكب التحولات والتبدلات التي عرفها المجتمع العربي وكان العقل الإبداعي عنده مسائرا لجميع هذه التبدلات فقدم صورة صادقة لحركة المجتمع المصري في العقود الوسطى والمتأخرة من القرن

العشرين (20) في زخمها و تحولاتها في اهتمامات الإنسان المتحضر ابن الإنجازات العالمية و الحضارة و العلم والفنون، إذ كتب الرواية التاريخية، و الاجتماعية، و الفكرية، و الفلسفية...

و لعل رصيد نجيب محفوظ الفكري و الفلسفي ساهم في إغناء تجربته الروائية حيث أثار أسئلة الحياة و الموت . لقد وجد نجيب محفوظ في الواقع أرضية خصبة أمدهت بالمادة الأولية لكتابه، حيث إن الأوضاع و البنى و المؤسسات و الثقافة السائدة في المجتمع المصري، تُعَرِّبُ الإنسان و تحيله إلى كائن عاجز هامشي يعاني من القهر و الاستغلال و الإفقرار في صميم حياته و أحلامه. فكان أن ربط نجيب محفوظ الرواية بالواقع بمختلف بنياته و الصراعات الحاصلة ضمن هذه البنيات، و لذلك يرجع له الفضل كما يقول (جبرا إبراهيم جبرا) : " أنه استطاع أن يوسع رقعة الرواية بشكل مذهل في زمن كانت الرواية بالعالم العربي هي أقل الأشكال إثارة لاهتمام الكتاب . "

المحفل الرابع: مراحل من رحلة نجيب محفوظ الروائية.

إن نجيب محفوظ الذي شغل مسرح الحياة الروائية العربية بقوة و تميز، أزيد من نصف قرن من الزمن، يصعب تأطير معظم أعماله ضمن أطر فنية يعبر عنها تيار أو اتجاه من اتجاهات الرواية. فقد تميز نجيب محفوظ دائما بنزوعه المستمر في إبداعاته إلى التجريب، و البحث عن تقنيات جديدة يستطيع بواسطتها أن يجعل السرد أبلغ في التعبير عن حياة الإنسان المصري و العربي، في ظل مجتمعات تتغير بشكل متسارع و مخيف . لكن، و بفعل الطبيعة التربوية للمقاربة التي ننجزها للرواية، سنعمل على ضبط المراحل التي اكتملت دراستها من قبل الدارسين، الذين صنفوها إلى :

1. المرحلة التاريخية: (1930 / 1938) و أشهر آثارها (عبث الأقدار / رادوبيس / كفاح طيبة)، و يلاحظ أن هذه الأعمال كلها كتبت في مرحلة الثلاثينيات من القرن العشرين، حيث كانت البلاد كلها تتململ من ثقل الاحتلال الأجنبي الذي اتكا على فساد الحكم العابت بمصالح الوطن و على المساومات و المداهنات في سبيل الاحتفاظ بكراسي الحكم .

2. المرحلة الاجتماعية الواقعية: (1939 / 1952) و تضم من الأعمال ما يلي: (القاهرة الجديدة / خان الخليلي / زقاق المدق / بداية و نهاية / السراب / بين القصرين / قصر الشوق / السكرية)، و مجموع هذه الروايات هو تفصيل لوضعي البرجوازية الصغيرة في مصر خلال فترة ما بين الحربين. و يلاحظ أن نجيب محفوظ في هذه المرحلة يمزج بين الواقعية الروسية التي تصور الطبقة الدنيا للمجتمع، و بين واقعية (بلزاك) التي تصور الجانب الشرير في الانسان .

3. المرحلة الفلسفية: (1959 / 1975) تأتي هذه المرحلة بعد سبع سنوات من التوقف، لم يُصدر خلالها الكاتب أي عمل روائي. يغلب على هذه المرحلة طابع التجريد الفكري ، و تضم من الأعمال ما يلي: (أولاد حارتنا / اللص و الكلاب / السمان و الخريف / دنيا الله / الطريق / بيت سيء السمعة / الشحاذ) .

4. المرحلة التراثية: (1977 - 1983م) يستلهم نجيب محفوظ في هذه المرحلة الموروث الجمالي و السرد العربي القديم و فضاءاته الفانطاستيكية و أجوائه التاريخية و تقنياته الفنية و التعبيرية، فكان من إنتاج هذه الاستفادة أعمال مثل: (ليالي ألف ليلة / رحلة ابن فطومة..) . و يقول جورج طرابيشي في حوار معه نشر في مجلة (دراسات سيميائية أدبية لسانية ع. / 3 / 1988 / ص. 11) " ... و أعمال نجيب محفوظ ينطبق عليها بشكل خاص، قانون التطور المتفاوت و المركب، فقد بدأ بالرواية التاريخية في " كفاح طيبة " و "رادوبيس" وغيرها، و انتقل إلى الرواية الواقعية متوجا ذلك بالثلاثية، ثم بدأ انطلاقا من "الاص و الكلاب" يطور أشكال أخرى و صولا إلى توظيف التراث في الرواية. وهو سباق إلى هذا بخلاف ما يزعم... إذ جميع ما حققته الرواية العربية خلال قرون استطاع روائي عربي أن يصل إليه خلال سنوات من حياته الخاصة " ...

المحفل الخامس: قراءة في عنوان المؤلف

إن الكتاب لا يختارون العناوين التي يوشحون بها صدور أعمالهم اعتبارا أو من قبيل الترف الفني، و إنما يختارونها لأنها تمثل في جوهرها إعلانا صريحا عن توجهاتهم الفنية، و هذا ما يبرر الاهتمام المتزايد بعناوين الكتابات .

عنون نجيب محفوظ مؤلفه هذا بـ (اللص و الكلاب) و هو عنوان رُكِب تركيباً عَطْفِيًّا، يتكون من مبتدأ أول (اللص)، و مبتدأ ثانٍ (الكلاب)، يغيب خبرهما، الذي يمكن تقديره من خلال سياق الرواية العام. و دلاليًا تختلف مقومات المكونين إذ نجد:

- اللص : + إنسان، + عاقل، + غادر، + محتال..... +
- الكلاب : + حيوانات، - عاقلة، + وفية، + تنبح، +

إن المقابلة بين مقومات المكونين تطرح على المتلقي سؤالاً أساسياً هو: ما العلاقة بين اللص و الكلاب؟. إن وضع هذه المقومات في سياق الرواية، يخفف من غموض العنوان، و يكشف عن دلالاته المباشرة التي تشير إلى أن المقصود باللص هو البطل (سعيد مهران)، أما الكلاب فقد وظفت للدلالة، لا على الحيوانات و إنما على مجموعة من الأشخاص الذين خانوا سعيد مهران . فكانوا بفعلتهم هاته هم المدانون، و ليس سعيد مهران .

دراسة المؤلف

المنشورات الستة.

1. تتبع الحكاية:

﴿أ﴾ المترالكائو:

و هو إعادة للكتابة، إنه عملية خلق نص جديد مقابل الأول، أو هو توليد نماذج مبلورة لعنايه. كما أنه يسمح لنا باستخراج السرد المهيمن أو الوصف... و هو يستدعي الترتيب الكرونولوجي للأحداث الذي لا يحافظ عليه السرد. و بالنسبة لرواية (اللص و الكلاب) تدور أحداثها حول البطل الرئيسي للرواية سعيد مهران الذي يدخل السجن بفعل وشايتة يقوم بها رجل اسمه عيش الذي بدوره يقوم بالزواج من زوجة سعيد بعد تطليقها منه. يخرج سعيد مهران من السجن فيجد العالم قد تغير والقناعات قد تبدلت ويفاجأ أيضاً بتكر ابنته الصغيرة له لأنها لا تعرفه ثم يلجأ إلى صديقه الصحفي القديم رؤوف علوان الذي بدل جميع ولاءاته وشعاراته فلم يظفر بغير النفور والأعراض وتألبيب رجال الأمن عليه فيصطدم بهذا الواقع الأليم، ثم يتوجه كحل أخير للشيخ الجنيد في صومعته ملتصقا أن ينتشله من هذا المستنقع ولكن يفشل أيضاً في الوصول إلى حل فيقرر الانتقام من الخونة وان يسترد سنوات عمره الضائع منه لقد كانت أزمة البطل منذ البداية، نابعة من تنكر الابنة وخيانة الزوجة وغدر الصديق.. سناء ونبوية، هم صناع هذه التركيبة النفسية المأزومة لبطل القصة. وتبدأ رحلة الانتقام عند سعيد مهران بعد ذلك . عندما خذله " الشرفاء" أنصفه "غير الشرفاء"، أنصفته نور (بائعة الهوى) عندما أتخذت من بيتها وقلبها مأوى له.. ومع ذلك فبقدر ما تذوق في رحابها طعم الوفاء تذوق مرارة الأزيمة: خانته الزوجة ووفت له البغي.. أي مفارقة يعدها له القدر؟ ..

وعندما اهتز قلبه لأول مرة بعاطفة حقيقية نحو إنسانته وكانت هذه الإنسانته هي نور، أدرك أن وجوده قد وصل □ في مرحلة صعود لا تتوقف □ الى قمة العيب.. إن الكلاب تطارده، وتتربص به، وتسدد عليه المسالك.. لا فائدة إذن من أن يبوح لها بحبه وعرفانه للجميل ان حياته كلها قد غدت هي تحمل معنى اللاجدوى وكل الطرق أمام أحلامه قد أصبحت مغلقة!

وبدأت رحلة المطاردة ■ في عملية المطاردة هذه تبين أن القدر نفسه يقف في سخرية مريرة الى جانب الكلاب فحين يتسلل سعيد مهران ليلا ليغتال صاحبه اللص الخائن عيش تفتك رصاصاته بمجهول برئ استأجر شقته من بعده وحين تسلل سعيد مهران ليلا ليغتال المصلح الاجتماعي الداعي رؤوف علوان تفتك رصاصاته بالبواب المسكين البرئ.. وهكذا يفر سعيد مهران كالطريدة وقد خابت كل آماله في تطهير الدنيا من الكلاب. ويبدأ طراد من نوع جديد، طراد المجتمع لهذا السفاح الجديد، فالبوليس وراءه لا يهدأ لأن هذا واجبه والرأي العام وراءه لا يهدأ لأن الصحافة تستشير، أما هو فهو معتصم أنا عند بغى عاشقه له اسمها نور تعيش في بيت على حافة المقابر ومعتصم أنا بين المقابر نفسها حتى يحاصره رجال الأمن من كل جانب ويوشك أن ينزل بهم وبنفسه الدمار، ولكن قواه تخذله في اللحظة الأخيرة فيستلم للبوليس .

﴿ب﴾ الشبكة و التخرج:

يمكننا من خلال بعض المقارنات أن ندرك المبادئ التي تحكم تطور الحدث في الرواية، و كيف يؤثر المرسل في المتلقي. وهذا هو ما يشكل الحكمة في النص السردي.

وفي هذا العمل تبدو الحكمة بارزة، يضيئها الصراع بين قوتين أساسيتين:

● سعيد مهران الذي يشعر بمرارة الظلم والخيانة، فيرى الحياة فارغة من أي معنى، طالما لم يقم باجتثاث الخونة من أسسهم.

● نبوية و عليش و رؤوف علوان الذين يصورون سعيد مهران مجرد مجرم، خارج عن القانون، يرغب في تنغيص عيشهم، والقضاء على شعورهم بالأمان، لذا يسعون لتقديمه لـ"العدالة"، فيجدون تواطؤاً من المحكمة و"العدالة" إن نجيب محفوظ يركز على شخصية سعيد مهران، و يهمل أعداءه، لكي يفسح المجال أمام رؤية سعيد مهران للعالم، باعتبار أن فئات اجتماعية عريضة تؤمن بها كذلك، و من ضمنها (نور).

﴿ ج ﴾ الرهان:

تحدد الطريقة التي ينتظم بها الحدث بالرهان، و علينا أن نتذكر أن هناك دائماً رهانا للمحتوى ككل، و رهانا منطقياً هو الأثر الذي يسعى إلى إحداثه في المتلقي. و الرهان يحدد الهدف من الحدث و لأية غاية وقع.

و في روايتنا هاته، يمكننا أن نقف على رهانين على الأقل، أحدهما مضموني / موضوعي و الآخر جمالي.

● الرهان المضموني يتمثل في رهان نجيب محفوظ على معرفة يريد إبلاغها إلى القارئ، معرفة تتخلل السرد، و تجعل الرواية تعبيراً عن قضية تشغل الكاتب. فالرواية ترصد التحولات التي عرفها المجتمع المصري بعد ثورة 1952 م، و الفقر و الطغيان و ما ينجم عنهما من إفساد و هضم للحقوق، و تنكر المثقفين لدورهم الاجتماعي و السياسي. مما حدا بسعيد مهران إلى أن يعتبر نفسه ممثلاً للفقراء و المساكين الذين خدعوا من طرف من كانوا يدعون مساعدتهم. مما جعل سعيد مهران يشعر بالخيبة، فتنتابه أزمة نفسية و روحية عميقة تجعله غريباً عن هذا الواقع.

● الرهان الجمالي يتجسد في رغبة نجيب محفوظ إظهار مدى غنى تجربته الروائية إذ يجرب في هذا العمل مسلك الرواية الواقعية النقدية، التي ترى أن أهمية الأدب تتجاوز التعبير عن الواقع و استجلاء أسئلته الصعبة، لتتجه إلى نقده بهدف الإسهام في تغييره، أو على الأقل التحريض عليه. كما أنه في هذا العمل يستفيد من تقنيات السرد الحديث: تنويع الأساليب / تقطيع العملية السردية / تيار الوعي (تداعي الشخصية)

﴿ د ﴾ دلالات الحدث و أبعاده:

لا يمكن التعرف على دلالات الحدث و أبعاده دون سبر لمختلف العوامل و الظروف المحيطة بإنتاج النص مثل العوامل الاجتماعية و التاريخية و بظروف تلقيه.

إذا ما عدنا إلى روايتنا فإننا سنجد أنها ترتبط بسياق مرحلة ستينيات القرن العشرين في العالم العربي، و أنها تعكس حالة الشك و فلسفة الغضب التي شملت فئات من المجتمع العربي بفعل تضاؤل ثقافتها في حركية التاريخ الإيجابية، نتيجة الهزائم و الانكسارات و الخيبات التي تعرضت لها. كل هذا يعطي الرواية قيمة جدالية بارزة إذ تجادل ضد الخطابات الوردية، كاشفة زيف الشعارات و ميوع العواطف.

في ضوء هذا الطرح تتجسد دلالات الأحداث في نقد التحولات الاجتماعية في مصر ما بعد الثورة، و ما نتج عنها من شعور بالغربة و الوحدة و الالاجدوى في بيئة لا تشاطر الفرد القيم ذاتها. و ما يدعم هذا التوجه هو اتجاه نجيب محفوظ إلى جعل الرواية منصبة على تمثيل اغتراب الفرد في هذه المجتمعات التي قلما تتناسب فيها القيم النبيلة مع الواقع المعيش، مستفيداً في ذلك من تقنية (تيار الوعي) التي جعلته يضيء الحياة النفسية الداخلية للشخصيات عبر الحوار الداخلي، و اللجوء إلى التداعي.

2. تقويم القوى الفاعلة:

القوى الفاعلة هي كل الحقائق أو العناصر الواقعية أو المتخيلة التي لها مشاركة في الأحداث.

(أ) جرد القوى الفاعلة:

إن الهدف الأساسي من جرد القوى الفاعلة يتمثل في تعرف تراتبيتها / تنظيمها الذي تعالج به في النص، كما يبدو ضرورياً الانتباه إلى السمات و الأوصاف المقدمة لكل قوى فاعلة بغية تقويم فاعليتها التي تجعلها إيجابية.

إذا جردنا من القوى الفاعلة في النص الشخصيات الأدمية/ العاقلة، فإننا سنجد شخصيات متعددة و متفاوتة من حيث الأهمية التي يكتسبها فعلها في تطوير الأحداث و تناميها، و من بين هذه الشخصيات نذكر:

الشخصية

صفاة هـ

سعيد مهران

أبرز شخصيات الرواية، دائم الحضور في جميع فصولها. شاب ثلاثيني، من أبرز ملامحه:

- شاب ضائع، تقلبت به الحياة بين الأماكن و الأعمال و العلاقات.
 - لص يمارس السرقة ضد من يعتبرهم من طغاة المجتمع و الوصوليين و الانتهازيين.
 - بسيط و فقير، ابن بواب عمارة الطلبة، مؤمن بالقيم الاشتراكية التي تشبع بها على يد " صديقه" رؤوف علوان، و التي جعلته يستحل سرقة الأغنياء و الإغداق على المحتاجين.
 - متمرّد و غاضب من المجتمع، خاصة بعد خروجه من السجن و اكتشافه خيانة زوجته و تلميذه.
 - يعيش أزمة روحية، بفعل التناقض بين القيم التي يحملها و بين الواقع الاجتماعي المزري الذي يعيشه.
 - ينطوي على نزعة إنسانية عميقة، تتكشف في حواراته مع "نور".
- رؤوف علوان
- " و اضع نظرية السرقة الحلال" التي تشبع بها سعيد و مارسها.
 - مثقف انتهازي تقلب بين " الإيمان" بالقيم الاشتراكية و الرغبة في حياة اللصوص الأثرياء.
 - أصبح صحفيا ناجحا، و تنكر لمبادئه.
 - هو أول الكلاب بالنسبة لسعيد، إذ شن عليه حملة شعواء موظفا صحيفته.
- نبوية

- يتيمة كانت تشتغل عند عجوز تركية أرستقراطية.
 - كانت تملك جمالا فلاحيا لذيذا.
 - تعرف عليها سعيد مهران عندما كان يعمل حارسا لبيت الطلبة.
 - أحبها سعيد مهران بقوة.
 - تزوجها في ظروف صعبة، و كافح من أجلها.
 - أنجب منها ابنتهما " سناء".
 - خانتها عندما دخل السجن، و تزوجت من صبيه عيش.
 - استولت على ما تركه عندها سعيد من أموال.
- عيش سدرة
- معدم فقير.
 - كان صبيا لسعيد مهران.
 - كان سعيد يثق به ثقة عمياء.
 - تزوج بنبوية، بعد دخول سعيد السجن، و استولى على أمواله التي تركها عند نبوية.
- نور

- عاهرة محترفة.
- تهيم عشقا بسعيد.
- تعرف عليها سعيد بمقهى " طرزان".
- أوته بعد خروجه من السجن.
- كانت تبيع نفسها لتطعمه.

- وصفها سعيد بأنها ذات قلب رقيق، مفعم بالحرارة وقوة الإصرار.

الشيخ علي الجنيدى

- شيخ متصوف منسحب من الدنيا.
- صديق والد سعيد مهران .
- لجأ إليه سعيد بعد خروجه من السجن، لكن لم يجد عنده إلا الدعوة إلى أن يتوضأ، فغادره.
- يبرز الأزمة الروحية لدى سعيد مهران .
- طرزان
- شقي قديم، ومعلم القهوة التي تعقد فيها صفقات الدعارة و جلسات المجون .
- يحب سعيد، ويخلص له .
- وفر لسعيد مسدسا يصفى به حسابه مع من خانوه .
- وفر له معلومات متعلقة بأعدائه .
- كان ملجأه عند الحاجة .

﴿ب﴾ وخصائص القوى الفاعلة:

- إن القوى الفاعلة في كل نص سردي تشغل ست وظائف و لا تخرج عنها. و قد تشغل قوة ما في النص أكثر من وظيفة، و الوظيفة الواحدة قد تشغلها عدة قوى، كما أن القوة الواحدة قد تشغل عدة وظائف .
- وظائف القوى الفاعلة كما حددها (كريماص) هي:
- المرسل : هو القوة الفاعلة القادرة على الدفع نحو الموضوع أو الأمر به .
 - المرسل إليه : هو القوة الفاعلة التي تستقبل الموضوع .
 - الذات : هي القوة الفاعلة الراغبة في الموضوع، فتسعى إليه .
 - الموضوع : هو القوة الفاعلة المبحوث عنها .
 - المساعد : هو القوة الفاعلة المساعدة (و يمكن أن تكون لها مساعدات في كل وظيفة من الوظائف السابقة) .
 - المعيق : هو كل قوة فاعلة تعوق وظيفة من الوظائف السابقة .

إن هذه القوى تنتظم في بنية عاملية، يتحدد فيها دور كل فاعل في طبيعة الصراع الجاري داخل الرواية. إن أهمية هذا الصراع تكمن في كونه تعبيراً عن عالم مشخص يشغل كوضعيات إنسانية لها موقعها داخل عالم الممكنات، وتدرك كمعادل مخيالي لعالم واقعي .

و إذا عدنا إلى رواية اللص و الكلاب، نجد أنها يمكن أن تقدم ضمن ترسيمة عامة و ترسيمات مرحلية ، مراعية لخصوصية كل مرحلة من مراحل الرواية الأربعة .

1. الترسيم العامة للعوامل في رواية ﴿ اللص و الكلاب ﴾

المرسل الموضوع المرسل إليه

- القيم السياسية و الاجتماعية الرفيعة (و ممثلوها) ...
- العدالة - المال - الحب - المرأة و البنت - الثأر - الخونة ...
- الأم و المرأة - المحبوبة و الزوجة و المساعدون و التراث ...
- المساعد الذات المعارض
- الخارجون عن القانون - المضطهدون و الأوفياء للقيم العليا ...

المبتلى و العاشق و اللص و الزعيم و المغدور و القاتل ...

الأغنياء و الخونة و الانتهازيون و الشرطة و النظام " و كلاب الحراسة "

إن شخصية مثل (نبوية) تجد مكانا لها في هذه الترسيمتة كموضوع رغبة، و كمساعد (في عمليات السطو و السرقة)، و كمرسل إليه (تؤول إليها سرقات سعيد ، و كمعارض (خائنة)، بينما نجدها تشترك مع شخصية أخرى هي

(نور) بوصفها موضوع رغبة.

أما بالنسبة لسعيد، فهو ممثل للعامل الذات، مستحوذا بذلك على عدة ممثلين: الابن، المتدرب، العاشق، اللص... و هو في الوقت نفسه عامل - مرسل إليه.

2. الترسيمات المرحلية:

□ المرحلة الأولى : بناء الشخصية.

المرسل الموضوع المرسل إليه

القيم الرفيعة، و ممثلوها (الأب، المجموعات الثورية، الطالب الجامعي...)
التصوف و الثورة

عالم مختلف: ماورائي ديني و مستقبلي اجتماعي

الشيخ المتصوف / الطالب الثوري

الابن و الصبي

النظام القائم و الأغنياء

□ المرحلة الثانية: النجاح.

المرسل الموضوع المرسل إليه

القيم الرفيعة (الطالب ثم الصحافي الثوري)

العدالة (أموال الأغنياء)

الذات و أصدقاؤها

المساعد الذات المعارض

الطالب ثم الصحافي/ المرأة- الزوجة... .

الشاب ، السارق

لا أحد (ضمنيا النظام و الأغنياء)

□ المرحلة الثالثة: السجور.

المرسل الموضوع المرسل إليه

السلطة و المصلحة التطبيقية

اللص و " ممتلكاته " (حرية، حبه، ماله)

الأغنياء و الخونة (المرأة- الزوجة و الأصدقاء)

المساعد الذات المعارض

الانتهازيون و الخونة

الشرطة

لا أحد

□ المرحلة الرابعة: السقوط.

المرسل الموضوع المرسل إليه

القيم العليا (الذات)

العدالة: الانتقام من الخونة، و الحرية، و الحياة.

عالم آخر، و الذات

المساعد الذات المعارض

الأوفياء، ثم لا أحد

تبدو بنية النص ، بفضل نموذج العوامل، سهولة الحضور بسيطة التركيب، لكنها تثير مجموعة ملاحظات، نجملها في الآتي :

1. تبدو بنية النص بنية سقوط و فشل، إذ النجاح نفسه ينتهي إلى عقاب. و مختلف الموضوعات التي يهدف سعيد (الذات) إلى الحصول عليها، كلص أو مهاجم أو ملاحق، تعرف تضييقا واضحا: تنتقل من الأغنياء العديدين (أهداف السرقات)، إلى الخونة (القريين)، لتتخصر أخيرا بالسلامة الشخصية لسعيد مهران. كذلك نجد أن عدد المساعدين الذين كانوا كثيرا في بداية الرواية (رؤوف علوان المعلم الثوري / نبوية الزوجة المتعاونة / عيش الصديق الأمين...) قد تناقص لاحقا (إذ لا نجد غير "نور" العاشقة المتعاونة و"طرزان" الصديق المتعاون) قبل أن ينحسر و يختفي نهائيا في نهاية الرواية.

2. تضخم كتلة المعارضين، إذ بقدر ما تتقدم الحكاية نظميا، يجتمع الأغنياء (أهداف سرقات سعيد)، و ممثلو سلطة مكروهة، كما الخونة و الانتهازيون مع حلفائهم و حراسهم، و بينهم نلاحظ مساعدين قدامى لسعيد (نبوية و عيش و رؤوف علوان، هكذا نلاحظ تحول العوامل المساعدة لسعيد إلى عوامل معارضة، إلى أن يزول نهائيا العامل المساعد من تركيب العلاقات بين القوى .

3. إن الشخصيات المثلثة لعامل المرسل إليه، تتحول إلى موقع الخيانة و المعارضة، سواء تعلق الأمر ب (نبوية- الزوجة) أو (عيش- الصديق) إذ لم يبق كمرسل إليه غير (سعيد مهران) الباحث عن العدالة بذاته و المنشغل بأمنه الشخصي و الممثل الوحيد لحلم بمجتمع مخالف للقائم .

4. إن التحول الذي يصيب أدوار العوامل في الرواية ، ناتج عن تحول آخر: ذاك الذي يحدد الوضع الاجتماعي لهذه الشخصيات التي تجمعها هذه العوامل. فالمساعد رؤوف (الطالب و الصحفي الثوري) يصبح معارضا كصحفي و غني كبير موال للسلطة. و نفس الأمر نجده عند المساعدين الآخرين: عيش " المرافق " و " النصير " ذو الأصل الوضيع الذي أصبح " رجلاً " و " زعيما "، و نبوية الخادمة و الغسالة التي أصبحت بدورها امرأة غنية.

5. إن عنصر (الوفاء للقيم و العلاقات) هو المحدد الرئيسي لخط سير الحكاية و علاقات شخصياتها، فهو يشكل مفتاح جميع التغيرات الطارئة على العوامل، فليس وضع الغنى الذي أضحت عليه (نبوية) هو ما يحدد انتقالها من موقع المساعد إلى موقع المعارض، بقدر ما تدفعها إلى هذا الانتقال خيانتها، و عدم وفائها للقيم الرفيعة التي للحب و الأمانة (الزوجية) ضمن فئة اجتماعية معينة. و يبدو الوضع أكثر وضوحا مع (عيش)، فخيانته لمتزعمه و صديقه سعيد هي التي تفسر انقلابه عليه، أكثر مما يفسره المنصب الجديد الذي ارتقى إليه. و كذلك الأمر بالنسبة لرؤوف الذي نجد لديه الخيانة على حقيقتها: إنها الشرط الضروري للارتقاء إلى موقع جديد كصحفي بورجوازي مدافع عن النظام السائد و قيمه المبتدلة.

6. اعتمادا على كل هذه المعطيات، و إذا ما جردنا سعيد مهران من بين قوى الرواية ، يمكننا إعادة توزيع البنية

الإعالمية للرواية على الشكل التالي :

المرسل الموضوع المرسل إليه

(قيم الاشتراكية، و الوفاء، و التضامن) (...العدالة، و الحب، و الانتقام، احتضان البنت) (...المجتمع العربي و المصري)

المساعد الذات المعارض

(نبوية و عيش و رؤوف في مرحلة أولى) (سعيد مهران) (الشرطة و القانون الخونة

(نور و طرزان و علي الجندي في مرحلة أخيرة) (و الانتهازيون و جريدة " الزهرة" ...)

﴿ح﴾ العلاقات بين القوى الفاعلة:

إن الحدث في النص السردي يتنامى من خلال أشكال العلاقات بين وظائف القوى الفاعلة، و غيرها في سياق النص،

وهذه العلاقات تتلخص في ثلاث هي :

• التواصل تحكم وظيفتي المرسل و المرسل إليه .

• الرغبة تحكم وظيفتي الذات و الموضوع .

• الصراع تحكم وظيفتي المساعد و المعارض .

و في رواية (اللص و الكلاب)، نكتشف هذه العلاقات من خلال التمحورات التالية:

1. علاقة التواصل: بين القيم السامية (الاشتراكية و الوفاء و التضامن...) كمرسل، و بين المجتمع العربي عامة و المصري خاصة، كمرسل إليه .

2. علاقة الرغبة: بين سعيد مهران كذات محورية، و بين الحب و الانتقام و العدالة و احتضان البنت، كمواضيع مرغوب فيها، حسب مراحل الرواية .

3. علاقة الصراع: بين العوامل المساعدة و تلك المعارضة، فشخصية (نور) مثلا تجسد قيم الوفاء و الإخلاص و التضامن، في مقابل شخصية (نبوية) التي تجسد قيم الخيانة و الغدر . رغم اختلاف وضعيتي الشخصيتين : (نور) المرأة البغي ، بنت الليل، و معاشررة الرجال، و (نبوية) ربة البيت و أم بنت سعيد مهران، و المؤتمنة على شرفه و عرضه و بنته و ماله .

لاشك أن علاقة الصراع قد وفرت لرواية "اللس و الكلاب" بناءً درامياً استثنائياً، إذ تظهر آثار هذا الصراع في إحالاته على الفساد الاجتماعي و السياسي، و في اختلاف مظهراته متجلية في الشخصيات الفاعلة في الرواية .

(د) وجهة النظر:

وجهة النظر أو المنظور السردى هو زاوية النظر التي من خلالها تُحكى أحداث النص السردى، أي الوضعية التي يوجد عليها السارد بالنسبة لما يحكيه، و هذه الوضعية تتحدد بدرجة معلوماته عن القصة. و هناك ثلاث جهات نظر هي:

• وجهة النظر الخارجية أو الرؤية من الخلف: حيث معرفة الراوي أكبر من معرفة الشخصية .

• وجهة النظر الداخلية أو الرؤية مع: حيث تتساوى معرفة الراوي و معرفة الشخصية .

• وجهة النظر من فوق أو الرؤية من أعلى: حيث تتقلص معرفة الراوي أمام معرفة الشخصية .

إن الكشف عن وجهات النظر في النص يساعد على تبين موقف السارد من شخصيات القصة .

و في رواية "اللس و الكلاب" يستند الكاتب إلى الرؤية من الخلف و استعمال ضمير الغائب و السارد المحايد الموضوعي الذي لا يشارك في الرواية، بل يقف محايداً من الأحداث يصف و يسرد الوقائع بكل موضوعية. و هو يملك معرفة مطلقة عن الشخصيات داخل المتن الحكائي خارجياً و نفسياً .

و الراوي يؤدي مجموعة من الوظائف، فبالإضافة إلى السرد و الحكى، فهو ينسق بين الشخصيات ، و يصف الشخصيات و الأماكن و الأشياء، كما يؤدي وظيفة النقد من خلال نقد الواقع و تشخيص عيوبه و مساوئه الكثيرة .

3.الكشف عن البعد النفسى:

يسعى إلى معالجة الجانب العاطفى في النص السردى، بكل مكوناته: مشاعر و أحاسيس و خصائص سيكولوجية،

ومعطيات فكرية أخلاقية و فلسفية. و هذه المعطيات تكون حاضرة في كل نص سردي بكيفية صريحة أو ضمنية .

و يتم الكشف عن البعد النفسى وفق الخطوات التالية: الحقل العاطفى / التيمات السيكولوجية / الدلالات و الأبعاد النفسية للنص .

و في رواية " اللص و الكلاب" نكتشف مشاعر و أحاسيس و عواطف متوترة، تشف عن أزمة الإنسان الذي تتحدث عنه، و قدره في عالم غريب لا يأنس له، و لا يشعر بالأطمئنان فيه. لذلك اختار نجيب محفوظ تقنية " رواية الشخصية الواحدة" التي تستكنه الحياة النفسية الداخلية، و تبرز من خلالها ما يتهدد الإنسان نتيجة الفساد

الاجتماعى و السياسى، من أنواع الغربة، و المعاناة و الشك .

(أ) الحقل العاطفى : يبدو سعيد مهران في الرواية إنساناً غير متوازن و لا متزن مفعم بالتوتر في علاقاته سواء إزاء من

خانوه (نبوية، عليش، رؤوف) أو من أحبوه (نور، طرزان...) أو إزاء الواقع. و يعاني سعيد مهران من تمزق نفسى و صراع

داخلي نتيجة الخيانة الثلاثية الأطراف: نبوية و عليش و رؤوف. مما حدا بالكاتب إلى اعتماد تقنية الاسترجاع ليقربنا

من نفسيته، فهو يركز على طفولته و مراهقته و شبابه، و علاقته بأسرته و أصدقائه، و كذا بالشيخ علي الجنيدى،

صديق والده، مما يساعد في فهم أعمق لأزمة سعيد مهران، التي هي إفراز لهذه التحولات الاجتماعية الطارئة و غير

السليمة، مما جعله يشعر بالغبرة و التوتر، و لا يتلاءم مع الواقع الذي يعيش فيه، لأنه تحت سيطرة الانتهازيين و الخونة الذين يجب استئصالهم حتى تستمر الحياة طبيعية، ينعم فيها الإنسان بالرخاء.

(ب) **العلاقات العاطفية** : تتبدى في الرواية مجموعة من العلاقات، نذكر منها :

• علاقة الحب: تجمع بين سعيد مهران و كل من : ❖ نبوية و عليش و رؤوف في مرحلة ما قبل اكتشاف خيانتهم . ❖ نور التي أحبته ثم أوته بعد خروجه من السجن و خيانة زوجه له. ❖ سناء ابنته التي لم تتعرف عليه بعد خروجه من السجن. ❖ طرزان الذي أهده مسدسا لينتقم به من أعدائه، و مده بأخبارهم.

• علاقة الكراهية و الاحتقار: تجمع بين سعيد و كل من نبوية و عليش و رؤوف في مرحلة ما بعد اكتشاف خيانتهم، حيث غدا سعيد يكرههم جميعا لأنهم خانوه كل بطريقته، و يسعى للانتقام منهم استرداداً لمعنى الحياة البسيطة التي يحلم بها.

• علاقة الاحترام: تجمع بين سعيد مهران و علي الجنيدى الشيخ المتصوف، صديق والده، رغم اختلاف مذهب كل منهما في الحياة، و كونهما لا يلتقيان في طبيعة رؤية كل منهما لها.

• علاقة التواصل: تجمع بين سعيد و القيم التي آمن بها و عمل لأجلها، و الفضاءات التي ارتبطت بها بوشائج قوية مثل مقهى " طرزان " التي شكلت أحد فضاءاته المحببة قبل المطاردة و أحد متنفساته و ملاذاته في فترة المطاردة.

(ج) **التييمات السيكلوجية** : تكشف رواية " اللص و الكلاب " عن مجموعة من التييمات السيكلوجية، نذكر منها :

• تيممة الحب: " سأجد عملاً أوفر ربحاً، و أنا أحبك، لا تنسيني أبداً، أنا أحبك و سأحبك دائماً..." (ص 91)، و هي من التييمات المركزية التي تؤدي إلى تحريك الأحداث في الرواية، فالحب الذي كان يحمله سعيد مهران كان يسع الجميع، كان يسع نبوية و سناء و عليش و رؤوف و الفئات الفقيرة التي سرق من أجل أن تحظى بعدالة اجتماعية تتقاسم من خلالها خيرات الوطن مع الأغنياء. و لشدة هذا الحب ستكون الخيبة مدمرة و قاسية على سعيد مهران، و ستنجم عنها وضعيات مأساوية تتمظهر في تيممات :

• تيممة الخيانة: " أن... للخونة أن يياسوا حتى الموت، و للخيانة أن تكفر عن سحنتها الشائهة" (ص 7)، " تلك المرأة النابتة في طينة ننتة اسمها الخيانة" (ص 8). " أ نسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكلب؟" (ص 8)، " هذا هو رؤوف علوان، الحقيقة العارية، جثة عفنة لا يوارىها تراب. أما الآخر فقد مضى كأمس أو كأول يوم في التاريخ أو كحب نبوية، أو كولاء عليش." (ص 37)، " خيانة لثيممة لو اندك المقطم عليها دكاً ما شُفيت نفسي." (ص 37)، هذه مقاطع من الرواية تبرز محورية تيممة الخيانة فيها و التي كان أثرها مدمراً في نفسية و حياة سعيد مهران، فلم يقبل بهذه الخيانة، و سعى إلى استرداد شرفه الضائع، ليسترد معنى الحياة، لكن كان لزاماً عليه أن يخوض صراعاً ضد الخونة، أن يقتلهم ليخلص البشرية منهم، و هو في سعيه هذا يرى في نفسه رمزا للكثير من البسطاء الذين عانوا الخيانة مثله لكنهم عاجزون عن التحدي و المقاومة.

• تيممة الظلم: " مرة أخرى يتنفس الحرية، و لكن الجو غباراً خانق و حرّاً لا يطاق... و لا شفة تفر عن ابتسامته.. و هو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدراً." (ص 7). بهذا تُفتتح الرواية فنكتشف أن سعيد مهران يعاني مرارة الظلم، و سبب الظلم ما سبقت الإشارة إليه. لكن سعيد مهران ليس هو الوحيد الذي يعاني الظلم فهناك (نور) أيضا التي تحمل قلباً كبيراً يسع طريداً مثل سعيد مهران، لكنها تعيش حياة الليل و الاحتقار و الذل، دون أن تجد ما أو من يوفىها بعضاً من كرامة مهدورة.

• تيممة الاغتراب: " .. و هو واحد.. " (ص 7)، " لا تؤاخذني، لا مكان لي في الدنيا إلا بيتك" (ص 19)، يعاني سعيد مرارة الاغتراب وسط مجتمعه، فهو يشعر بأنه وحيد في هذا العالم، خاصة مع تعرضه لخيانة أقرب الناس إليه : امرأته و صديقه و معلمه. و تقاسمه نور هذا الشعور بالاغتراب إذ تحس أنها ضائعة بلا قيمة في هذا العالم.

(د) **الدلالات و الأبعاد النفسية للنص** : اعتماداً على العناصر النفسية المتعددة السابقة، يمكننا أن نستجلي الدلالات

و الأبعاد النفسية التالية للنص :

• سعى نجيب محفوظ، من خلال تركيزه على شخصية سعيد مهران إلى كشف التحولات الصعبة التي عاشها المجتمع المصري مع ثورة الضباط الأحرار (1952)، و إلى تداعياتها على نفسية الأفراد.

• رغب الكاتب في التحذير من فئة انتهازية ركبت الثورة لتحقيق أهدافها و تتحول إلى قسط سمان تقتات على بؤس الفئات العريضة من المجتمع.

• هدف نجيب كذلك إلى التنبيه من خيبة الأمل التي تحس بها فئة عريضة ممن أيدوا الثورة و حملوا قيمها و آمنوا بشعاراتها لكن آمالهم خابت فشرعوا في التمرد على المجتمع.

4. قليل البعد الاجتماعي:

يهتم هذا المنظور بدراسة الوقائع الاجتماعية و التاريخية في النص السردي، ذلك أن نص هو جزء من الحياة الاجتماعية و الثقافية، و هو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالجمال الاجتماعي- التاريخي. ويمكن دراسة هذا المنظور من خلال مستويين هما:

أ) (الظواهر الاجتماعية): لنسلم بدءاً أن أعمال نجيب محفوظ الحكائية قد ارتبطت بالمجتمع المصري، إذ سلط الضوء على مختلف فئات هذا المجتمع عبر مراحل تاريخية شملت حقبة مهمة من القرن العشرين. و لا تخرج رواية "اللس و الكلاب" عن هذه المسلمة، فما تمظهرت الأبعاد الاجتماعية فيها؟

تتكشف العلاقة بين الرواية و المجتمع في هذه الرواية، من خلال المعاناة التي يعيشها سعيد بعد خروجه من السجن إذ يعيش حياة شقية بسبب الفساد الاجتماعي، الذي يتبدى من خلال تفشي ظاهرة الفقر، و لجوء البعض إلى سبل غير سوية بغية تأمين استمرار حياتهم، كما هو واقع "نور" التي تبيع جسدها لتعيش، و تشعر أن حياتها لا معنى لها، مع استمرار معاناتها. و نجيب محفوظ لا يحمل مثل هذه الشخصية مسؤولية المسار الذي اتخذته، بل هو يدين الجهات المسؤولة في الدولة الثورية الحديثة التي استقالت من دورها الاجتماعي و الإنساني و انسحبت إلى الوراء تاركة الفقراء يواجهون مصيرهم الأسود. و تتعمق هذه التداعيات بممارسات أخرى مثل الخيانة و الانتهازية و النفاق، و قد ذهب ضحيتها سعيد مهران الذي خرج من السجن ليجد أن زوجته قد تزوجت من صبيه و استولت على ماله و حرمته من ابنته التي لم تتعرف عليه و أنكرته، و أن صديقه و معلمه رؤوف علوان قد تنكر للمبادئ التي علمها له و أصبح صحفياً انتهازياً و نجماً في سماء المجتمع الراقى، متخلياً عن مبادئه السابقة و نضالاته السالفة التي سبق لها أن أدخلته السجن.

ب) (الدلالة الاجتماعية): لقد اهتم نجيب محفوظ في عمله هذا بتقريب الرواية من الحياة الفردية، و تصوير ما تواجهه في واقعها

الاجتماعي من أصناف الانكسار و الإحباط، نتيجة الفقر و الحرمان و غياب الوعي المحفز على التغيير، في ظل انحياز الدولة للأغنياء و اللصوص و تنكرها للفقراء و المحرومين. مما حدا بالرواية إلى أن تتضامن مع هؤلاء المنتكر لهم، مثلين في سعيد و نور و طرزان و من على شاكلتهم و في جهتهم، و أن تعلي من شأن أخلاقهم و قيمهم المتمثلة في الحب و التضامن و القدرة على التضحية و العطاء. فعند تركيز الرواية، مثلاً، على دواخل شخصية سعيد مهران، وإضاءتها المجال الذي تتحرك ضمنه، فإنها تعكس طبيعة الرؤية المعبر عنها في هذه الرواية: رؤية تنحاز إلى تعرية و انتقاد الفساد الاجتماعي و السياسي المهيمن على المجتمع المصري، خاصة من خلال ملفوظات سعيد و نور، التي تكشف حدة النقد و مرارة في السخرية من واقع تخشبت فيه القيم، و غيبت العواطف، و غدا الإنسان فيه أسير الوحدة و الاغتراب و الضياع. بهذا المعنى تكمن قيمة رواية اللص و الكلاب، لا في كشف الحقيقة و إنما في طرح الأسئلة على المتلقي خاصة بصدد المرحلة التي أنتجتها و تلك التي تتحدث عنها.

5. استخلاص البنية.

يسعى هذا المنظور إلى دراسة نظام النص العام، و البحث عن وحدته، و المبادئ التي تنتظم بواسطتها هذه الوحدات. ذلك أن النص يتأسس على مجموعة من العلاقات الدلالية و التركيبية التي تمنحه صورة معين. و تنجم بنية النص عن تأليف مجموعة من صيغ التنظيم التي يمكن الكشف عنها عبر محاور من مثل:

• **التأليف**: يتتبع نجيب محفوظ في رواية (اللس و الكلاب) شخصية محورية تتمثل في شخصية "سعيد مهران"، و يبتدئ هذا التتبع بلحظة خروج سعيد من السجن، لينتهي بلحظة استسلامه لرجال الشرطة بلا مبالاة، و بين لحظتي البداية و النهاية تشكلت رواية من ثمانية عشر فصلاً. إن ما يجمع بين فصول هذه الرواية ليس هو

وحدة الشخصية المحورية فيها فحسب، بل أيضا تركيبة التقنيات الروائية المعتمدة فيما من : استباق و استرجاع وحذف و خلاصة و انشطار... مما أتاح للروائي التركيز على حبكة البطل، و كذلك استدعاء ما يسلط الضوء عليها، و يساعد المتلقي على تلقيها في شروط إيجابية. و هذا التعدد في توظيف التقنيات هو الذي يتيح للقارئ قراءة الرواية من جهات متعددة و مختلفة: إذ يمكن قراءتها باعتبارها "رواية الشخصية"، كما يمكن قراءتها على أنها "رواية اجتماعية"، أو رواية استبطانية تستكثنه الشفافية الداخلية... إلى أنها، و في جميع الأحوال، رواية تعبر عن احتجاج الفئات الفقيرة داخل المجتمع المصري على مظاهر الفساد الاجتماعي من ادعاء و زيف اجتماعي و تنكر للمبادئ واستغلال...

• **التنظيم الزمني**: تترك رواية "اللس و الكلاب" في المتلقي انطبعا بكونها رواية اجتماعية تقدم نموذجا لمعاناة الفئات الفقيرة في المجتمع المصري، لكنك عندما تغوص في عبقرية نجيب محفوظ، و قدرته على التلاعب بالزمن، تقف على إبداعه في تحويل الزمن إلى أداة تشخص بقوة أسئلة الفرد في هذا الزمن القاهر الذي لا ينسجم معه. من هنا فإن الزمن الطبيعي لا يبدو كثير الأهمية في الرواية إذا ما قيس بالزمن النفسي الذي ركزت عليه الرواية وجعلته نافذة تطل من خلالها دقائق الأمور و جزئياتها. لقد تميز الروائي في هذا الجانب المتعلق بالزمن النفسي / الشخصي، إذ يسكت عن السنوات الطويلة في عالم الواقع، و يقف عند التمفصلات الزمنية في حياة الشخصية، حيث نكتشف أن الزمن النفسي مرتبط بالشخصية، لا بالزمن، إذ الذات تتخذ مكان الصدارة، و يفقد الزمن معناه الموضوعي ليصبح منسوجا في خيوط الحياة النفسية. و يتجلى هذا الزمن في رواية "اللس و الكلاب" في الأزمنة التي يعيشها سعيد مهران و ما تسببه في نفسه من إحباط و خيبة و عزلة...، فبمجرد ما تخطى أزمة السجن، حتى وجد نفسه داخل دوامة أزمة جديدة هي أزمة الخيانة المركبة التي عاشها مع كل من (نبوية و عليش و رؤوف)، مما جعل العالم يبدو في عينيه متأزما، متدهورا، أجوف لا روح فيه، ذلك أن جميع القيم التي آمن بها و ضحى لأجلها قد لابسها التحول في ممارسات الخونة، فاقبلت نبوية من محبة إلى خائنة، وعليش من تابع إلى واث، و رؤوف من معلم لقيم الاشتراكية إلى انتهازي و ليبرالي فاسد.

• **التنظيم المكاني**: لا يعتمد نجيب محفوظ المكان، في روايته هاته، إطارا تزيينيا أو تكميليا، يؤثت به فضاء الرواية، بل يعتمده مكونا أساسيا ييوج بما يفكر فيه الروائي، و يتيح إمكانية الكشف عما تعانیه الشخصية من صنوف الوحدة و الاغتراب و المعاناة. و يمكن كشف هذا التنظيم في الرواية من خلال الفضاءات التالية:

• **السجن**: المكان الذي تنفتح عليه الرواية، قضى فيه سعيد مهران أربع سنوات فقد خلالها حريته و عانى العزلة و الحصار و مرارة اكتشاف الخيانة. هو فضاء العقاب بدل أن يكون فضاء الإصلاح.

• **بيت الجنيدى**: مكان إقامة الشيخ علي الجنيدى الزاهد المتصوف، صديق والد سعيد، يحمل هذا الفضاء لرواده إحساسا بالسكينة و الطمأنينة، هو مأوى لا ينغلق أبدا، يلوذ به سعيد حين تشتد الأزمات عليه، غير أنه لا يشعر فيه بالراحة طالما لم يحقق انتقامه، ذلك أن مذهبه مختلف عن مذهب الشيخ.

• **عطفة الصيرفي**: فضاء يحيل سعيد على مفارقة شعورية، إذ فيه جزء من ذكرياته مع نبوية، أيام الحب و الوفاء، كما فيه ذكرى الاعتقال متلبسا بسرقة قضى إثرها عقوبة سجنية دامت أربع سنوات. لذلك تختلط اتجاهه مشاعر الرضى و مشاعر الامتعاض.

• **شقة نور**: فضاء كان يحقق لسعيد جزءا من توازنه النفسي في مرحلة تخرى عنه الجميع و آوته نور في بيت متواضع، يطل على المقابر. فرغم أنه كان يحس بالضيق و التبرم من عدم قدرته على التصرف بحرية مخافة إثارة انتباه الجيران إلا أنه كان يجد في المكان قدرا من إنسانية مفقودة خارجه.

• **مقهى طرزان**: مكان التقائه بنور ماضيا و حاضرا، إضافة إلى كونه يمكنه من تلقي المعلومات عن أعدائه، و الأهم أنه في هذا المكان حصل على المسدس الذي يمكنه بواسطته الانتقام من الذين خانوه. و تحضر في الرواية فضاوات مكانية أخرى تستمد أهميتها من مساهمتها في دينامية الأحداث، و يمكن أن نذكر من هذه الفضاءات ما يأتي:

• **فيلا رؤوف علوان** و ما تكشفه من صور الخيانة و الانتهازية.

• **المقبرة** و ما تحيل عليه من وحدة قاتلة و عزلة و اغتراب.

6. تحديد الأسلوب:

يروم هذا المنظور تناول أسلوب المؤلف السردى و تبين نوعه، و ذلك انطلاقاً من تأمل الطريقة التي يستعمل بها النص اللغة، و الكشف عن عملية الانتقاء التي يمارسها، و تُعرّف المصادر التعبيرية التي ينهل منها، و الكشف عن المعايير المتحكمة في النص، و الانتقادات التي يقوم بها، و علاقة الأسلوب بأهداف النص و بالقارئ. و قصد انجاز دراسة هذا المنظور يمكن اتباع خطوات منها:

• **تحديد المعايير والمواضع:** تعتبر اللغة المادة الأولى في الرواية، فالمتلقي لا يتلقاها إلا من خلال اللغة، التي يبني بها الكاتب عالم الرواية، و يؤثته بعناصر الصراع و التوتر و التشويق. و في رواية اللص والكلاب تتأكد قدرة نجيب محفوظ على توظيف النثر توظيفاً فنياً متميزاً. لقد كتبت هذه الرواية أثناء فترة الستينيات من القرن العشرين، و هي فترة انتقل فيها النثر الروائي العربي من مرحلة تأكيد الهوية و الانتساب إلى الثقافة العربي، إلى مجابهة مجهولات الإنسان العربي، و تشريح ذاته، و تشخيص رحلته بحثاً عن الحقيقة.

إن مما يميز نجيب محفوظ ضمن هذه الفترة وفاؤه للغة العربية الفصحى، و إبداعه في الاشتغال عليها خاصة من خلال إنطاقه شخصيات فاقدة للمقدرة اللغوية بهذه اللغة العربية الفصحى. من هنا فإن الأسلوب اللغوي الذي انتهجه نجيب محفوظ، و هو يسرد أزمة سعيد مهران مع من خانوه، و مع المجتمع الذي لم ينصت له، قد نجح في نقل تفاصيل نابضة بالحياة و بالكلام تجسد تقابلاً متوتراً بين الوفاء و الخيانة. كما أن لجوء نجيب محفوظ إلى إغناء السرد بالحوار و التذكرو الحلم قد طبع اللغة بالسخرية المتوترة.

تتخذ رواية (اللس و الكلاب) من تجربة البطل الواحد محوراً لها، مما فرض عليها معايير شعرية تتصل بالجنس الروائي و بخاصة برواية الاستيطان الداخلي التي من تجلياتها توظيف الرواية لتيار الوعي إذ تتداعى المشاعر و الأفكار و القيم و التصورات بصدد العالم بعيداً عن كل رقابة، مما مكن المتلقي من الاقتراب من تجربة سعيد مهران الصعبة، و من التعاطف معه.

• **مجالات اللغة:** تكشف لغة الرواية عن مجالات لغوية متعددة تتحدثها شخصيات الرواية، يمكن أن نذكر منها ما يلي:

✓ لغة الرفض و السخط: هي لغة سعيد مهران، و تكشف مدى الانفصال الذي يعيشه البطل عن واقعه و مجتمعه، مما ولد لديه اغتراباً عن مجتمع تدهورت فيه القيم و تكالب عليه الطغاة و الظلمة.

✓ لغة التبرير: و تتكلمها الشخصيات التي خانت سعيد و خلقت واقعا جديداً يلائم مصالحها، بل إن رؤوف علوان قد نصح بها سعيد بعد خروجه من السجن.

✓ لغة المرارة و الوحدة: تتكلمها نور في لحظات كثيرة داخل الرواية، خاصة حين لا تطلب من الدنيا سوى الشعور بالاطمئنان و السعادة بدل الضياع الذي تعيشه، و يقاسمها إياها سعيد أحياناً.

✓ لغة الزهد و الانطواء: هي التي يتحدثها علي الجنيدى، و هي لغة تستمد معجمها من القيم الدينية العليا، و تفارق الواقع الحقيقي لتبشر بواقع يوتوبي لا علاقة له بالعيش.

✓ لغة الوفاء: هي التي يتكلمها كل من طرزان و نور، و هي مخالفة للغة الغدر التي تميز كلا من رؤوف علوان و عليش سدره و نبوية، فقد ظل كل من طرزان و نور و فيين لسعيد في أحلك لحظات صراعه مع الخيانة و الغدر.

✓ لغة الخيانة: هي التي تميز لغة كل من رؤوف علوان و عليش سدره و نبوية، إذ قاسمهم المشترك أنهم ساهموا في خيانة سعيد مهران كل بطريقته و كل بنصيبه، فوحدتهم الخيانة، و جمعهم الغدر.

• **الأسلوب و رهانات النص:** إن الأسلوب الذي يتبناه النص له علاقة بالرهانات التي يسعى إلى تحقيقها، ذلك أن الكتابة عن الخيانة و الاغتراب و الوحدة التي يشعر بها الإنسان في المجتمعات العربية، و المجتمع المصري على الخصوص، تتجاوز عند الكاتب حدود الارتباط بالشخصية الروائية للإيهام بواقعية الأحداث، لتحاول البحث عن الطرائق الفنية الكفيلة بخدمة المضمون.

لقد اعتبر الكثير من النقاد هذه الرواية طفرة في مسار نجيب محفوظ الروائي، بفعل ابتعادها عن الرؤية الواحدة و الشمولية، لتتيح للسارد و الشخصية أن يتبادلا الأدوار، و ينيرا الموضوع من جوانب متعددة. من هنا لا ينفصل

الأسلوب عن الوسائل الأخرى المعتمدة في هذه التجربة، وإنما يندمج في إبراز الرؤية التي يهدف الكاتب التعبير عنها و المتمثلة في إبراز انعكاسات التحولات الاجتماعية و السياسية و النفسية على الإنسان في المجتمعات العربية، و ما ينتج عنها من ضبابية تغطي وجوده، و تبعده عن الشعور بالطمأنينة و الاستقرار.